



Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

D. MÉHU (dir.), Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval, Turnhout, Brepols, 2008 (coll. « Centre d'études médiévales de Nice », 7).

Didier Méhu



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/cem/8102>

DOI : 10.4000/cem.8102

ISSN : 1954-3093

Éditeur

Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre

Édition imprimée

Date de publication : 15 août 2008

ISSN : 1623-5770

Référence électronique

Didier Méhu, « Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 12 | 2008, mis en ligne le 04 juillet 2008, consulté le 22 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/cem/8102> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cem.8102>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2022.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions
4.0 International - CC BY-NC-SA 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

D. MÉHU (dir.), Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval, Turnhout, Brepols, 2008 (coll. « Centre d'études médiévales de Nice », 7).

Didier Méhu



- 1 Le déroulement de la consécration ou dédicace d'une église est codifié dans l'Église latine aux VII^e et VIII^e siècles, pour devenir, au Moyen Âge central, un rituel fastueux. La consécration apparaît alors comme l'acte fondateur d'un nouvel espace-temps polarisé par le bâtiment ecclésial. Les paroles prononcées et les gestes effectués lors du rituel contribuent à manifester cette nouvelle naissance et les transformations qu'elle implique. Les mesures prises pour en conserver le souvenir inscrivent l'événement dans la mémoire de la communauté liée au lieu consacré.
- 2 Œuvre commune d'un groupe d'historiens, d'historiens de l'art et d'archéologues médiévistes, le présent ouvrage propose une réflexion sur les implications sociales de la consécration de l'église au Moyen Âge central. Il s'agit, tout d'abord, de comprendre la

dynamique du rituel et ses effets sociaux, en étudiant les déplacements des protagonistes, les gestes des célébrants, tant furtifs – bénédictions, signes de croix, onctions – que durables – marquages au sol ou sur les murs –, les paroles prononcées, la musique, les chants et les odeurs qui plongent le rituel dans une atmosphère multi-sensorielle. Il s'agit, ensuite, d'examiner les conditions de production d'un commentaire normatif et exégétique sur la consécration, tant en amont qu'en aval de la célébration, et de comprendre les liens qui unissent ces différents modes de discours sur le rituel. Il s'agit, enfin, de comprendre les formes et les effets sociaux des narrations de l'événement-consécration, tant par le verbe – de la notice à la chronique – que par l'inscription monumentale et l'image peinte ou sculptée. Ces trois axes de la réflexion sont envisagés de manière croisée et complémentaire.

- 3 Les auteurs ayant contribué à cet ouvrage sont implantés dans des structures universitaires ou de recherche en France, Suisse, Belgique, Canada et États-Unis.

Table des matières

- 4 Didier MÉHU, *Historiae et imagines* de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval
Sensorialité du rite
- 5 Martin ROCH, Théophanie et liturgie : les odeurs de la dédicace de l'église Sainte-Agathe selon Grégoire le Grand (*Dial.*, III, 30, 1-7).
- 6 Catherine GAUTHIER, L'odeur et la lumière des dédicaces. L'encens et le luminaire dans le rituel de la dédicace d'église au haut Moyen Âge
Normativité, narrations et mises en scène
- 7 Michel LAUWERS, Consécration d'églises, réforme et ecclésiologie monastique. Recherches sur les chartes de consécration provençales du XI^e siècle
- 8 Marie-José GASSE-GRANDJEAN, La charte-inscription de la chapelle de Xures (1072)
- 9 Louis I. HAMILTON, Les dangers du rituel dans l'Italie du XI^e siècle : entre textes liturgiques et témoignages historiques
- 10 Laurent DURNECKER, Consécrations d'autels et dépôts de reliques. L'exemple de Saint-Étienne de Dijon du XI^e au début du XIII^e siècle
Mémoires lapidaires
- 11 Cécile TREFFORT, Une consécration « à la lettre ». Place, rôle et autorité des textes inscrits dans la sacralisation de l'église
- 12 Yann CODOU, La consécration du lieu de culte et ses traductions graphiques : inscriptions et marques lapidaires dans la Provence des XI^e-XII^e siècles
Mémoires figurées
- 13 Didier MÉHU, Images, signes et figures de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval. Les fonts baptismaux de l'église Saint-Boniface de Freckenhorst (XII^e siècle)
- 14 Pierre-Alain MARIAUX, Mettre en scène le souvenir du fondateur laïc. Note sur les chapiteaux du chœur de Saint-Priest de Volvic
Épilogue
- 15 Dominique IOGNA-PRAT, L'église « Maison de consécration » et bâtiment d'exception dans le paysage social
- 16 Bibliographie indicative relative à la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

INDEX

Mots-clés : consécration