

Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre

Numéro 12 (2008)

Varia

Didier Méhu

Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

D. Méhu (dir.), Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval, Turnhout, Brepols, 2008 (coll. « Centre d'études médiévales de Nice », 7).

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Didier Méhu, « Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* [En ligne], 12 | 2008, mis en ligne le 04 juillet 2008. URL : <http://cem.revues.org/index8102.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre

<http://cem.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://cem.revues.org/index8102.html>

Document généré automatiquement le 29 septembre 2009. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

© Tous droits réservés

Didier Méhu

Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

D. Méhu (dir.), *Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2008 (coll. « Centre d'études médiévales de Nice », 7).



- 1 Le déroulement de la consécration ou dédicace d'une église est codifié dans l'Église latine aux VII^e et VIII^e siècles, pour devenir, au Moyen Âge central, un rituel fastueux. La consécration apparaît alors comme l'acte fondateur d'un nouvel espace-temps polarisé par le bâtiment ecclésial. Les paroles prononcées et les gestes effectués lors du rituel contribuent à manifester cette nouvelle naissance et les transformations qu'elle implique. Les mesures prises pour en conserver le souvenir inscrivent l'événement dans la mémoire de la communauté liée au lieu consacré.
- 2 Œuvre commune d'un groupe d'historiens, d'historiens de l'art et d'archéologues médiévistes, le présent ouvrage propose une réflexion sur les implications sociales de la consécration de l'église au Moyen Âge central. Il s'agit, tout d'abord, de comprendre la dynamique du rituel et ses effets sociaux, en étudiant les déplacements des protagonistes, les gestes des célébrants, tant furtifs – bénédictions, signes de croix, onctions – que durables – marquages au sol ou sur les murs –, les paroles prononcées, la musique, les chants et les odeurs qui plongent le rituel dans une atmosphère multi-sensorielle. Il s'agit, ensuite, d'examiner les conditions de production d'un commentaire normatif et exégétique sur la consécration, tant en amont qu'en aval de la célébration, et de comprendre les liens qui unissent ces différents modes de discours sur le rituel. Il s'agit, enfin, de comprendre les formes et les effets sociaux des narrations de l'événement-consécration, tant par le verbe – de la notice à la chronique – que par l'inscription monumentale et l'image peinte ou sculptée. Ces trois axes de la réflexion sont envisagés de manière croisée et complémentaire.
- 3 Les auteurs ayant contribué à cet ouvrage sont implantés dans des structures universitaires ou de recherche en France, Suisse, Belgique, Canada et États-Unis.

Table des matières

4 Didier Méhu, *Historiae et imagines* de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

Sensorialité du rite

5 Martin Roch, Théophanie et liturgie : les odeurs de la dédicace de l'église Sainte-Agathe selon Grégoire le Grand (*Dial.*, III, 30, 1-7).

6 Catherine Gauthier, L'odeur et la lumière des dédicaces. L'encens et le luminaire dans le rituel de la dédicace d'église au haut Moyen Âge

Normativité, narrations et mises en scène

7 Michel Lauwers, Consécration d'églises, réforme et ecclésiologie monastique. Recherches sur les chartes de consécration provençales du XI^e siècle

8 Marie-José Gasse-Grandjean, La charte-inscription de la chapelle de Xures (1072)

9 Louis I. Hamilton, Les dangers du rituel dans l'Italie du XI^e siècle : entre textes liturgiques et témoignages historiques

10 Laurent Durnecker, Consécrations d'autels et dépôts de reliques. L'exemple de Saint-Étienne de Dijon du XI^e au début du XIII^e siècle

Mémoires lapidaires

11 Cécile Treffort, Une consécration « à la lettre ». Place, rôle et autorité des textes inscrits dans la sacralisation de l'église

12 Yann Codou, La consécration du lieu de culte et ses traductions graphiques : inscriptions et marques lapidaires dans la Provence des XI^e-XII^e siècles

Mémoires figurées

13 Didier Méhu, Images, signes et figures de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval. Les fonts baptismaux de l'église Saint-Boniface de Freckenhorst (XII^e siècle)

14 Pierre-Alain Mariaux, Mettre en scène le souvenir du fondateur laïc. Note sur les chapiteaux du chœur de Saint-Priest de Volvic

Épilogue

15 Dominique Iogna-Prat, L'église « Maison de consécration » et bâtiment d'exception dans le paysage social

16 Bibliographie indicative relative à la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

Pour citer cet article

Référence électronique

Didier Méhu, « Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* [En ligne], 12 | 2008, mis en ligne le 04 juillet 2008. URL : <http://cem.revues.org/index8102.html>

Droits d'auteur

© Tous droits réservés