

# Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre

Numéro 7 (2003)  
Varia

---

Martine Clouzot

## L'Harmonie du monde

Journée d'étude au Musée de la Musique (Cité de la  
Musique, 221 av. Jean Jaurès - 75019 Paris - métro  
Porte de Pantin, salle des colloques), 5 avril 2004

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Martine Clouzot, « L'Harmonie du monde », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* [En ligne], 7 | 2003, mis en ligne le 22 novembre 2007. URL : <http://cem.revues.org/index3412.html>  
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre  
<http://cem.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://cem.revues.org/index3412.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

© Tous droits réservés

Martine Clouzot

## L'Harmonie du monde

Journée d'étude au Musée de la Musique (Cité de la Musique, 221 av. Jean Jaurès – 75019 Paris – métro Porte de Pantin, salle des colloques), 5 avril 2004

- 1 La Bourgogne est particulièrement bien présente et représentée dans l'exposition sur la musique et ses représentations au Moyen Âge organisée par Isabelle Marchesin (université de Poitiers), Christine Laloue (conservatrice du Patrimoine au Musée) et Martine Clouzot (université de Bourgogne), au Musée de la Musique à Paris du 26 mars au 27 juin 2004.
- 2 En Côte-d'Or, à Dijon, la Bibliothèque municipale a donné son accord officiel pour le prêt de la *Bible d'Etienne Harding*, les *Moralia in Job* et un *Bestiaire* de Richard de Fournival (XIV<sup>e</sup> s.) ; Les Archives départementales pour un registre de Philippe le Hardi ; les Archives municipales pour une lettre patente de Philippe le Bon ; le Musée de la Vie bourguignonne pour le bâton de la Mère folle. En Saône-et-Loire, à Mâcon, la Bibliothèque municipale et les Archives départementales prêtent le magnifique manuscrit de *La Cité de Dieu* de saint Augustin (vers 1450) ; le Musée de Chalon-sur-Saône, un chapiteau avec des animaux musiciens (XIII<sup>e</sup> s.) ; le Musée d'Autun, la splendide *Bible du chancelier Nicolas Rolin*. Dans l'Yonne, la Bibliothèque municipale d'Avallon prête son beau *Missel dit de Langres* (1419), celle de Sens prête *l'Office de la Circoncision* de Pierre de Corbeil (fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s.).
- 3 Non loin de la Bourgogne, la Bibliothèque municipale de Troyes prête deux manuscrits enluminés (dont l'un provient de la Bibliothèque de Clairvaux) et le Musée Vauluisant un très beau carreau de pavement (XV<sup>e</sup> siècle). Tous ces objets et manuscrits seront exposés avec ceux provenant des bibliothèques municipales et des musées de France, et ceux du Louvre, du Musée du Moyen Âge, du British Museum, de la Bibliothèque royale de Bruxelles, du Fitz William Museum de Cambridge, de la Staatsbibliothek de Berlin (Preussischer Kulturbesitz), etc.
- 4 Il est donc apparu important de faire partager cette "aventure" scientifique et musicale en organisant, à destination des médiévistes de l'UMR 5594, une journée d'étude sur les lieux mêmes de l'exposition et sur invitation du Musée. L'objet de la journée consistera à définir *l'Harmonie du Monde*, selon les préoccupations scientifiques de chacun et donc dans plusieurs perspectives, les principales étant musicales, musicologiques, artistiques, iconographiques, théologiques et historiques.
- 5 Il est un peu tôt pour annoncer les communications des différents participants, mais nous pouvons déjà compter sur la contribution de Susan Rankin (musicologue, Emmanuel College, Cambridge), David Ganz (historien, King's College, Londres), Olivier Cullin (musicologue, Univ. de Tours), Daniel Russo (historien, Univ. de Bourgogne), Priscillia Pelletier (doctorante en histoire de l'art, Univ. de Paris IV).

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Martine Clouzot, « L'Harmonie du monde », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* [En ligne], 7 | 2003, mis en ligne le 22 novembre 2007. URL : <http://cem.revues.org/index3412.html>

---

### *Droits d'auteur*

© Tous droits réservés

