

# Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre

Numéro 7 (2003)

Varia

Christian Sapin

## Étude des décors de stucs du haut Moyen Âge

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

### Référence électronique

Christian Sapin, « Étude des décors de stucs du haut Moyen Âge », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* [En ligne], 7 | 2003, mis en ligne le 05 décembre 2007. URL : <http://cem.revues.org/index3332.html>  
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre

<http://cem.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://cem.revues.org/index3332.html>

Document généré automatiquement le 01 octobre 2009. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

© Tous droits réservés

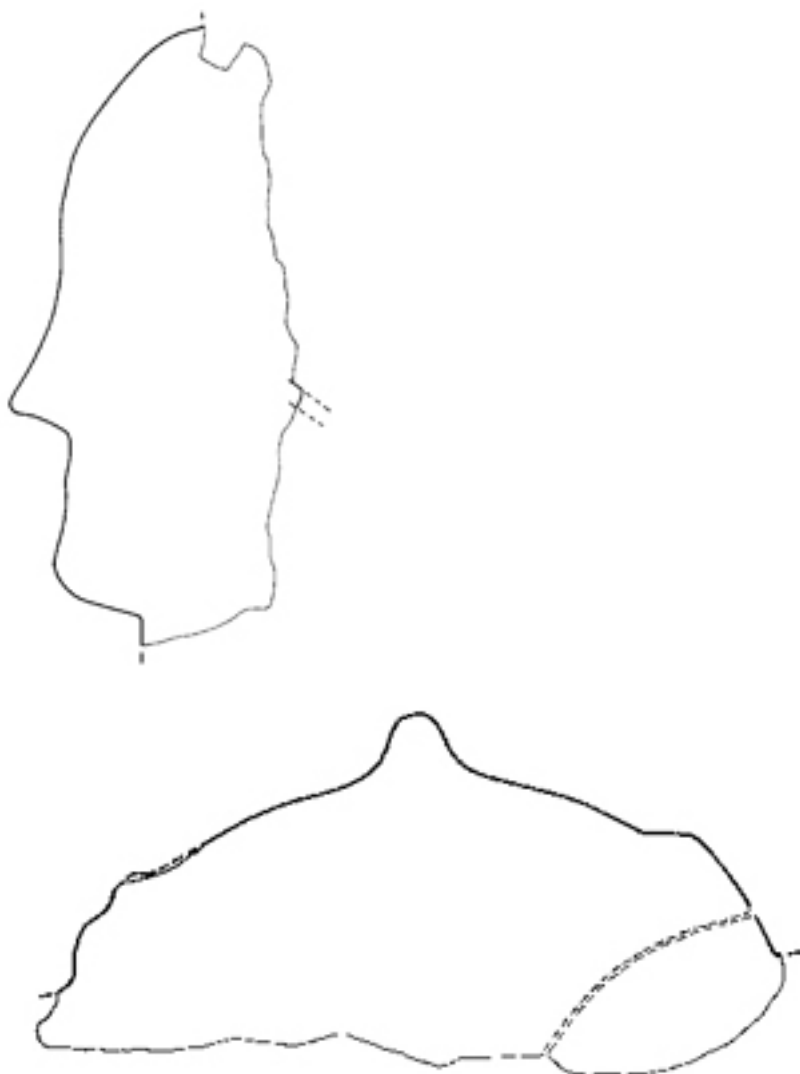
Christian Sapin

## Étude des décors de stucs du haut Moyen Âge

- 1 Amorcée depuis trois ans, l'étude d'un ensemble de stucs découvert sur le site de Vouneuil près de Poitiers a été l'occasion de relancer <sup>1</sup> les recherches sur ce type de décor peu conservé, du moins en France. Avec Bénédicte Palazzo-Bertholon du CESCO de Poitiers et Gilles Fèvre, dessinateur au CEM, nous avons pu reconstituer une série d'arcatures et de personnages qui appartiennent à un ensemble exceptionnel proche des grands décors ravennates. Leur exécution, plus ancienne que l'époque carolingienne à laquelle on les avait attribués jusqu'à présent, nous a incité à proposer en septembre 2004 une exposition, une publication et un colloque <sup>2</sup> qui permettra de faire le point. L'exposition aura pour ambition de restituer à un large public l'essentiel des connaissances acquises dans ce domaine méconnu, rarement abordé, à travers les découvertes les plus intéressantes effectuées en Europe. Elle permettra de situer le décor de stuc, à mi-chemin entre sculpture et peinture, dans les grands courants artistiques du Moyen Âge, en abordant son origine, ses techniques, son évolution. Cet événement sera l'occasion de réunir, pour la première fois, des ensembles quasiment inédits, récemment découverts ou étudiés. L'exposition circulera à travers l'Europe jusqu'en 2006.



2



Vouneuil-sous-Biard, Tête peinte, stuc (dessin G. Fèvre, CEM).

---

### **Notes**

1 Sous la responsabilité de C. Sapin avec le soutien du Service régional de l'archéologie de Poitou-Charentes et la Société des Amis du musée de Poitiers.

2 Exposition au musée de Poitiers de septembre 2004 à janvier 2005 "Le stuc visage oublié de la sculpture médiévale", colloque 16-19 septembre 2004 "Stucs et décors sculptés de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (du V<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle)".

---

### **Pour citer cet article**

Référence électronique

Christian Sapin, « Étude des décors de stucs du haut Moyen Âge », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* [En ligne], 7 | 2003, mis en ligne le 05 décembre 2007. URL : <http://cem.revues.org/index3332.html>

---

---

***Droits d'auteur***

© Tous droits réservés

---